

# Curriculum Artistico

Antonio Giuseppe Peligra

## Formazione

**2003** Maturità classica (95/100) presso il liceo “G. Veronese” di Chioggia (VE).

**2006** Si diploma attore alla “Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi” di Milano sotto la direzione di Massimo Navone (10/10).

**2006** Formazione internazionale al metodo Feldenkrais - “Consapevolezza attraverso il movimento” diretta da Elisabeth Beringer presso il centro Feldenkrais di Biel (Svizzera).

**2006-2007** Diplomato al corso di “Alto Perfezionamento per attori” diretto da Massimo Castri presso Emilia Romagna Teatro.

**2007** Studia canto lirico col tenore Aldo Verrecchia, cantante del coro del “Teatro alla Scala” e allievo di Mario Del Monaco.

**2008** Studia con Antonella Astolfi, allieva di Kristin Linklater, il metodo Natural Voice.

**2008** Studia ipnoterapia con Arthur Sackrule.

**2009** Prosegue la formazione al metodo Feldenkrais con Paul Rubbin presso il corso di formazione internazionale di Torino.

**2008-2009** Collabora con un gruppo di giovani attori lavorando per “Emilia Romagna Teatro”, sotto la direzione di Massimo Castri.

**2008-2009** Progetto “Prospero” 2008 con uno scambio didattico con l'Università di teatro di Tampere.

**2009** “International Study Program” di Los Angeles (USA) presso il Margie Haber Studio.

**2010-2017** Studente presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Padova, con particolare interesse all'idealismo tedesco e a temi di Filosofia della Religione quali la tradizione delle prove dell'esistenza di Dio e la teodicea. Laurea in Filosofia, 110 e lode.

**2012** Inizia un percorso perfezionamento dell'espressione vocale con Kevin Crawford (Roy Hart Theatre).

**2013** Prosegue la formazione al metodo Feldenkrais con Mara Fusero.

**2014** Inizia la collaborazione con Bazee Produzioni Musicali ([www.bazee.it](http://www.bazee.it)) come consulente artistico, con particolare attenzione al lavoro sul movimento e lo spazio.

**2016** Inizia a svolgere attività di doppiaggio.

**2016** Inizia a tenere corsi di movimento per attori e performer, ispirandosi al Metodo Feldenkrais e alla Tecnica Alexander.

**Insegnanti:** Massimo Castri, Monica Conti, Franco Branciaroli, Maurizio Schmidt, Cesare Lievi, Kuniaki Ida, Tatiana Olear, Paola Bigatto, Renata Molinari, Ruggero Cara, Lorenzo Loris.

Studia voce con Ambra d'Amico. Canto con Emanuele De Checchi e Silvia Girardi. Danza e movimento per l'attore con Elisabeth Boeke. Movimento creativo con Marina Gorla. Dizione e fonetica con Luciano Mastellari e Adele Pellegatta.

## Messe in scena / Lavori

**2018-2019** "Il misantropo" di Molière (nel ruolo di Clitandro/Dubois), regia di Monica Conti, produzione Elsinor Teatro / Teatro Sala Fontana.

**2017-2018** "Temporale" di August Strindberg (aiuto regista), regia di Monica Conti, produzione CTB.

**2016-2017** "Il misantropo" di Molière (nel ruolo di Clitandro/Dubois), regia di Monica Conti, produzione Elsinor Teatro / Teatro Sala Fontana.

**2016** Consulenza artistica e al movimento per Bazeo Produzioni Musicali (Milano) per il video musicale "Perché tutto in fondo è jazz". Testo di Eugenio Ciuccetti e musica di Raffaele Rinciari.

**2015-2016** "L'uomo, la bestia e la virtù" di Luigi Pirandello, regia di Monica Conti, produzione Teatro Sala Fontana.

**2015** "L'uomo, la bestia e la virtù" di Luigi Pirandello, regia di Monica Conti, produzione Teatro Sala Fontana.

**2014** Consulenza artistica per Bazeo Produzioni Musicali (Milano) per la cantante Alessia Luche.

**2013-2014** "L'uomo, la bestia e la virtù" di Luigi Pirandello, regia di Monica Conti, produzione Teatro Sala Fontana.

**2012** "Finale di Partita" di Samuel Beckett (nel ruolo di Nagg), regia di Massimo Castri. Vincitore del Premio Ubu e del Premio Alabarda d'Oro Città di Trieste.

**2011** "Le Mutande" di Carl Sternheim (Beniamino Mandestam), regia di Monica Conti.

**2010-2011** "Finale di Partita" di Samuel Beckett (nel ruolo di Nagg), regia di Massimo Castri. Vincitore del premio Ubu 2010 come miglior spettacolo.

**2009** "La presidentessa" di Maurice Hennequin (Poche), regia di Massimo Castri.

**2008-2009** "Porcile" di Pier Paolo Pasolini (Julian), regia di Massimo Castri.

**2008** "Così è se vi pare" di Luigi Pirandello (prefetto), regia di Massimo Castri. Spettacolo vincitore del premio "Vittorio Gassman" 2008.

**2007** "Sette Porte" di Botho Strauss (guardiano di parcheggio), regia di Cesare Lievi.

**2007** "Medea" da Christa Wolf (Leuco), regia di Maurizio Schmidt.

**2007** "Re del Petrolio" di Federico Perrone (Ardnassac), regia di Fulvio Vanacore.

**2006** "Destino Superga" di Alessandra Lionello (Sauro Tomà).

**2005** “Una delle Ultime Sere di Carnevale” di Carlo Goldoni (Sior Zamaria), regia di Lorenzo Loris.

**2005** “Vecchi Tempi” di Harold Pinter (Deley), regia di Maurizio Schmidt.

**2005** “Adelchi” (letture) con Franco Branciaroli, regia di Monica Conti.

**2005** “Troilo e Cressida” di William Shakespeare (Tersite), regia di Ruggero Cara.

**2005** “Happy End” di Bertold Brecht (Sam), regia Maurizio Schmidt.

**2004** “Santa Limbania” di Giovan Carlo Solaro (Belzebuch demonio), regia di Paola Bigatto.

**2002** “Baruffe Chiozzotte” di Carlo Goldoni (cogitore/comandatore), regia di Pierluca Donin.

## Cinema

**2004-2005** “Il dolore degli altri” (ruolo minore), regia di Laura Chiossone, con Federico Bonaconza e Annig Raimondi (vincitore concorso “Contropotere” di Bergamo).

## Seminari

Seminario sulle “Troiane” di Euripide a cura di Serena Sinigaglia (ATIR).

Seminario di commedia dell'arte con Sandra Mangini, Stefano Rota, Mara Fuser a cura di Pantakin da Venezia.

Seminario di voce con Renato Gatto e Sandra Zoccolan.

Seminario con Paolo Rossi e Babygang su improvvisazione e composizione corale.

Studia danza (tango-classica), maschera espressiva e neutra, dialetto e cultura Veneta.

Lavora per tre anni presso il “Centro Studi di Teatro Classico” del Liceo G. Veronese di Chioggia vincendo numerosi concorsi come il “Premio per il Teatro Classico” al festival nazionale di Altamura (BA) nel 2003.

## Premi

Menzione speciale al “Premio Nazionale delle Arti” nel gennaio 2007 per l'interpretazione assegnato da Andrea Camilleri, presso “l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica Silvio D'Amico” Roma.

## Dati Personali

Nato a Dolo 09/02/1984

**Altezza** 174 cm

**Peso** 65 kg

Moro con occhi azzurri

**Scarpe** 42

**Taglia** 48

**Telefono cellulare** +39 342 8618552

**Telefono casa** +39 041 492196

**Mail** [info@antoniogiuseppeligr.it](mailto:info@antoniogiuseppeligr.it)

**Sito web** [www.antoniogiuseppeligr.it](http://www.antoniogiuseppeligr.it)